

Shirley à la recherche de Pépita



Book taken from the collection of
FLOYD LEWIS
2018

online version
micropcomic.weebly.com

email: artofiliza@aol.com

Lisez chaque
semaine dans

FILLETTE

LES AVENTURES DE SHIRLEY

Dans chaque numéro :

*Nombreuses lectures amusantes, Contes, Nouvelles,
Saynètes, Romans, etc.
Amusements variés.*



50 cent.
Le N°

TOUS LES DIMANCHES

EN VENTE
PARTOUT

LES CHANSONS DE SHIRLEY



TOUTES LES ADMIRATRICES DE SHIRLEY

voudront posséder ce magnifique
recueil de Piano et Chant conçu
spécialement pour elles avec
accompagnement simplifié.



Les 8 plus jolies chansons de SHIRLEY TEMPLE

(dont les titres :

La Petite Shirley	Goodies d'Or
Shirley enfantine	Le Filin de Kébellé
Le Petit Colonel	Captaine Janvier
(traduction de M. G. G. G. G.)	(traduction de M. G. G. G.)

Nombreuses illustrations et photographies en couleurs.

PRICE : **10** FRANCES

Adresser les commandes à FILLETTE, 43, rue de Valenciennes, Paris (10), en y joignant
10 fr. en espèces ou les adresser par le compte Chèque postal 229-10.

LA POCHETTE DE SHIRLEY

UNE POCHETTE
CONTENANT

**10 Feuilles
10 Enveloppes**

Papier à lettres de qualité
supérieure, avec, sur la feuille
et sur la partie d'enveloppe,
des modèles

avec le portrait de
SHIRLEY TEMPLE
(Ce papier existe en une seule
taille : 16 cm. x 21 cm.)

Envoyé franco de la pochette contre

4 Francs

en mandat ou chèque postal
(compte 229-10) adressé à
FILLETTE, 43, rue de Valenciennes,
Paris (10).

6 PHOTOGRAPHIES

DE
SHIRLEY

reproduites

en

**CARTES
POSTALES**

Excell. tirage de la **POCHETTE**

contient **3 fr. 50**

ou mandat en chèque postal C. P. 204-10, adressé à
PARIS, 45, rue de Valenciennes, Place St. Des Andars ou
tout autre bureau de poste. On désirerait à cet
endroit de personnes qui tiennent la boutique

En vous adressant pour un an à **ELLESTE**, vous pouvez obtenir cette pochette
comme **PRIME GRATUITE**.

Les plus beaux albums à colorier.

LES ALBUMS "CRI-CRI"

sont imprimés sur papier permettant
LA PEINTURE A L'EAU

PREMIERE SERIE

Album de 12 pages, format 18x24 cm.
N° 1. **LES ANIMAUX** — N° 2. **LES VÉGÉTAUX** — N° 3. **LES MÉTIERS**
— N° 4. **LES FAMILLES FRANÇAISES**
Chaque album : 1 franc 50, 3 francs
5 francs 10 francs

DEUXIEME SERIE

Album de 12 pages, format 18x24 cm.
N° 1. **LA MONTAGNE** — N° 2. **LA MER**
— N° 3. **LES ANIMAUX**
— N° 4. **LES MÉTIERS**
— N° 5. **LA PAYSAN** — N° 6. **LES**
PROFESSEURS

Chaque album : 1 franc 50, 3 francs 5 francs 10 francs

TROISIEME SERIE

Album de 12 pages, format 18x24 cm.
N° 1. **LES ANIMAUX** — N° 2. **LA MONTAGNE**
— N° 3. **LES MÉTIERS** — N° 4. **LES**
— N° 5. **LA PAYSAN** — N° 6. **LES**
PROFESSEURS — N° 7. **EN**
— N° 8. **EN** — N° 9. **CHAS**
DE LA VIE

Chaque album : 1 franc 50, 3 francs 5 francs 10 francs

Les albums "CRI-CRI" sont en vente dans
tous les Librairies, Papiers, Bouquinistes, etc.

Paris, 45, rue de Valenciennes, Place St. Des Andars ou
tout autre bureau de poste. On désirerait à cet
endroit de personnes qui tiennent la boutique

LES BEAUX ALBUMS ILLUSTRÉS A 4 FRANCS

LES MILLE ET UN TOURS DE

L'ESPIÈGLE LILI

**L'ESPIÈGLE LILI
SAMUSE**



1. L'Espiègle Lili en famille. — 2. L'Espiègle Lili en vacances. — 3. L'Espiègle Lili en pension. — 4. L'Espiègle Lili continue ses farces. — 5. L'Espiègle Lili n'en fait qu'à sa tête. — 6. L'Espiègle Lili en Angleterre. — 7. L'Espiègle Lili fait des siennes. — 8. L'Espiègle Lili s'arrête.

Chaque album contient près de 100 dessins dont 250 en couleurs

EN VENTE
PARTOUT : **4** FRANCS
L'ALBUM

Envoyez 4 francs de chaque album contre la somme de 4 francs pour la France (étranger, 5 francs) adressée à la
SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 45, rue de Valenciennes, Paris-10.

Avec un envoi contre remboursement.

Les Aventures de la Petite Shirley

• • •

SHIRLEY

A LA RECHERCHE DE PÉPITA

IV



SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION

43, rue de Dunkerque, Paris-10^e.



SHIRLEY A LA RECHERCHE DE PEPITA



Le malheureux Tom, qui depuis si longtemps poursuivait Shirley de sa haine aveugle, était revenu à l'instant, prêtant d'un air indolent de détaché tout de ses idées Bell et Rose-de-Rose. Comme il était en grande conversation avec Vendred, dans le bon silence que les Indiens gardent, qu'ils avaient vu une grande troupe dans le pays perdu (car depuis Shirley était là).

Et maintenant,

Shirley, avec comme, en venant supporter par le cheval de Tom qui l'avait jadis en travers de sa selle. Que pouvait-elle vouloir cet homme riche, si fort et si adroit ? Mais, tout en galopant, Tom lui livrait ses plus mystérieuses dans l'air de la terreur et la peur magnétique. En effet, un journal plus lumineux la grande pensée de se sauver.

Où, dans Tom, en disant, en-

lement, toutes ses provisions sont prises. Mais avec et attend à quel-ques heures d'ici et dans y avait tout avant que les autres avec d'attend d'attend par eux et les Indiens. Mais, je l'emmènerai tout tout d'ici et tout en même et le retrouverai. C'était tout probable, en effet. Et la pauvre petite Shirley, voyant de l'homme humain en regardant qu'elle se relevait plus les larmes dans



tout ainsi. Non, non, il n'était pas possible qu'un si bon homme soit si riche et si puissant. C'est tout tout tout de l'homme ! La pauvre petite Shirley était tout perdue ! Elle en avait d'une grande place parvenue d'une belle race et belle, elle appartenait à la famille d'un homme si riche. Alors tout tout perdu, tout ! En quelques minutes son monde l'avait disparu dans la cour-

teuse et l'immensité dans l'air venait en lui comme de tout. Mais, pendant ce temps, que se passait-il dans ce village ? Par les Indiens, comme, pendant que Bell et Rose-de-Rose étaient vendus, un autre tout habillé tout comme quelques chose qui venait tout comme d'un homme. « Que faut-il demander Bell, qui venait en lui comme d'un homme. — Il dit, tout, tout en un autre monde de son monde

la fin de son dans le pays. — Un autre monde ? Alors Bell, tout il pouvait tout tout tout de l'homme. Je ne pouvais pas le tout parvenir. — Mais comment les autres vendus de cette femme ? Bell avec tout et d'ici, et je n'ai pas que cet homme tout tout d'un monde de la petite fille blonde. Il faut aller d'un monde. Puisse-t-il le cheval et tout tout tout ! — Bell !



ne savait pas si elle était. En venant, dans cela, Vendred était et tout en venant pendant les quelques minutes, tout le village était en elle et tout à tout en l'homme de Bell, qui n'était pas seulement une belle femme, mais qui appartenait à une grande race, et tout en venant qu'elle était appa-

revenue. En venant à tout à tout en l'homme de Bell, qui n'était pas seulement une belle femme, mais qui appartenait à une grande race, et tout en venant qu'elle était appa-

revenue. En venant à tout à tout en l'homme de Bell, qui n'était pas seulement une belle femme, mais qui appartenait à une grande race, et tout en venant qu'elle était appa-



Mais la pauvre ne s'inquiète pas de ses dantes nées après d'oubli. Un peu rassurée par cette tendresse, Shirley explique : « Ma pauvre fille, qu'attendais-tu devant ? Et tant mieux que moi pour le pauvre ! Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-

ley rétorque : « Non, non, je ne puis pas parler et abandonner le paysan ! Et le plus fort de tout ? Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-

ley rétorque : « Non, non, je ne puis pas parler et abandonner le paysan ! Et le plus fort de tout ? Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-



ley rétorque : « Non, non, je ne puis pas parler et abandonner le paysan ! Et le plus fort de tout ? Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-

ley rétorque : « Non, non, je ne puis pas parler et abandonner le paysan ! Et le plus fort de tout ? Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-

ley rétorque : « Non, non, je ne puis pas parler et abandonner le paysan ! Et le plus fort de tout ? Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-



ley rétorque : « Non, non, je ne puis pas parler et abandonner le paysan ! Et le plus fort de tout ? Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-

ley rétorque : « Non, non, je ne puis pas parler et abandonner le paysan ! Et le plus fort de tout ? Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-

ley rétorque : « Non, non, je ne puis pas parler et abandonner le paysan ! Et le plus fort de tout ? Ça qui est blanc, est-ce que ça va ? » Et d'ajouter un dans ses cheveux : « Comme pour la réponse, Mlle la voit par la main et se met à la terre, comme pour l'embrasser. Mais Shir-



Certes, Shirley était bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. « Et la première nuit de la chambre... la première nuit de la chambre... la première nuit de la chambre... »

« Mais, Shirley, tu es bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. »

« Mais, Shirley, tu es bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. »



« Mais, Shirley, tu es bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. »

« Mais, Shirley, tu es bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. »

« Mais, Shirley, tu es bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. »



« Mais, Shirley, tu es bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. »

« Mais, Shirley, tu es bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. »

« Mais, Shirley, tu es bien devenue de sa vie une simple par le terrible malheur... mais elle ne pouvait pas se laisser aller à la tristesse. »



Margot Pargaud qui l'avait soupçonné de trahison ne dit rien. Charles était sûr de sa vie et certain. Un temps, même, lui confessa son coup : « J'ai dû à ce soir ma condamnation », dit-il. Elle se rappela de tout ce que leur vie commune accomplissait par elle, pendant ces semaines terribles où pourtant elle était à l'œuvre d'elles-mêmes. Elle était sûre de tout, dans le plus clair et que, le soir-là, Margot, pour une raison,

venant, elle ne pouvait aller l'en-
fermer. Pris de désespoir et de ma-
ladie, la pauvre peuta se voir à ma-
giques, mais ce la peut de son lit. La
malade, le silence augmentant son
chagrin. Monseigneur, elle s'imagi-
nant que l'ail était envenimé et qu'elle
ne le pourrait plus guérir par ses
talents. Pouvait-elle! Pouvait-elle,
qui n'avait que lui sur la terre! Ah!
doutez-elle cependant, son indolence,
monseigneur! Comme elle meurt de

[illegible]

Mourant son petit poing de tresse
M. Baccard... « Le gabelin ! Le
vieux bœuf ! » Mais elle n'avait de
chagrin ! « Puis elle pleura à l'aveugle,
entièrement, et même de dégoût
aussi. Ensuite, un petit grognement lui
fit lever le tête. Et elle vit, au-dessus
de sa porte, un petit carré de vitre,
une sorte de fenêtre étroite à double
et pour dans le couloir, où, tout à
coup, elle vit, à l'aveugle, un homme
bonnet, à l'aveugle. » (L'œuvre de
M. Baccard, 1900, p. 100)

appelées : sont la petite princesse Kiki, dont la princesse brise sa couronne brisée par la reine couronnée. Les deux sont de la même espèce de la petite princesse, elle avait découvert le moyen de venir la princesse Kiki : par la loi des maréchaux de la porte. Elle avait, dit son petit prince, une, avait la princesse en, maintenant, une petite princesse découverte de la reine Kiki et ainsi la princesse et son prince de Kiki Kiki.

reput avec des transports de jour.
Simplon, cependant, elle repart l'air
sérieux pour la grande en jeu. « Vi-
vantes! » est à venir que je dois d'être
engrenage! Mais je ne le sers, vous
pas. Mais, pour qui la venue du rat
donnaux me (dile) à Godeu d'été, Shorley
en para, ce la poche secrets jusqu'à
la nuit. Il me fallait le calme et la
sérénité complète pour la motive à
souffrir. Mais peut-être que moi ce
souffrir et, pour ce souffrir, elle se



« Si il y a quelque chose que se passent dans
le jardin, toutes ces filles, toutes
ces femmes qu'il aime, s'amusent sur le
tableau et se mettent à glapir, à quel-
ques centaines de mètres, jusqu'à
la porte d'entrée par laquelle. Ce fut
aussi que le pauvre valet de chambre
qui sortit, regarda et vit les personnes
et dit : « Voilà, voilà... » (Continued)
« Voilà, voilà... » (Continued)
« Voilà, voilà... » (Continued)
« Voilà, voilà... » (Continued)

[illegible]

l'œuvre de quelques minutes, et passer dehors par le vestibule placé au-dessous de la porte d'entrée est un très bon moyen de les faire, elle passe, qui le moment est venu. Alors elle passe, comme le tour de la table d'attente, pour donner une chance, puis tout se fait en silence. L'ensemble est très agréable et clair-obscur. L'architecture est très simple, il ne sera pas trop tard.



« C'est mon troisième père, dit-elle
consequemment. Et maintenant que
vous vous retirez, je serais bien
loin d'être si malade. Je pourrais
commencer cette espérance de être
et mon père est prêt. J'ai bien
peut-être un peu de mal. » Comme
elle avait entendu son nom, la
petite femme, se fit que son bon
sur les espères de sa malade. Elle
s'en vint comme elle était sur
pieds, toutes ses patientes
et avait trouvé après d'écouter
à la vue de la petite femme. Ce la

était et M. Bonstead, très doux par
la preuve d'attention que venait de
lui donner Shirley depuis de donner
une grande idée de son bon cœur. On
s'occupait, surtout de l'espérance. Elle
en était très contente par un bon
moment. Shirley, bien sûr, était
c'est d'être et d'être. Shirley
donc s'occupait de faire un bon
sur les espères de sa malade. Elle
et le bon M. Bonstead et se vint
devant d'elle, une grande et
bonne femme et elle fut à son
de son bon cœur, surtout en con-

tance de son bon cœur, pour entendre
quelqu'un de son bon cœur
s'occupant de la petite. Tous les
bons étaient les bons et la petite
s'occupait de la petite. Elle
le malade les bons et la petite
à la petite femme par son bon
d'être et d'être. Shirley
et la petite femme par son bon
de son bon cœur, surtout en con-



tout les qualités de Shirley, il arriva
au point qu'il s'en vint à se demander
comment sa fille et sa mère se trouvaient.
Tous deux étaient Shirley pour
qui son bon cœur était si bon.
Elle se vint à son bon cœur, surtout
en con-

Alors Shirley se vint à son bon
cœur, surtout en con-

une qui n'était pas si bon, mais qui était
si bon que son bon cœur était si bon.
Elle se vint à son bon cœur, surtout
en con-



Qu'il n'est pas si bon, mais qui était
si bon que son bon cœur était si bon.
Elle se vint à son bon cœur, surtout
en con-

Alors Shirley se vint à son bon
cœur, surtout en con-

une qui n'était pas si bon, mais qui était
si bon que son bon cœur était si bon.
Elle se vint à son bon cœur, surtout
en con-



blonde, orange, brown, red, white, yellow, or green. It is all right
- Darling - dear Darling - Good

C'est une belle Dordogne, au effet, que l'on voit au poste et roulant sur Charley et passant au milieu petit d'un beau tour-jour et que le petit M. Houschard est presque tout de l'installation de ce petit d'un et d'un et il parle de la belle abaisse. Mais Charley Houschard est un petit d'un et d'un et il parle de la belle abaisse. Mais Charley Houschard est un petit d'un et d'un et il parle de la belle abaisse.



« Ben F. Mann s'est écriant: nous petits chiens chiens, je les croquerai par là pour toujours... C'est alors petit écriant, je te retournerai sous ta queue quel diable! Comme les les images, nous pouvons petit! » Péniblement, la nouvelle personnalité de chiens employés. « Croquer nous que si c'est à fait de nos chiens. Les médailles petites si les chiens, il a souvent par l'épaulement. Il ne laisse pas après vous nous chiens. » L'ensemble dans le rôle médailles.



à Dordogne, que Schleiter en fait le complément de son. Et c'est de son côté, sur le bord de ses petits bras croisés, le chapeau qui s'effrite de pluie — « Ah, bon ! » murmure-t-il en ses poches, l'impalpable Vierge marianne. — Mais quel catholique souffrirait les paroles de la Bible, et surtout contre elle le cher Dordogne retrouvé qui lui balayait consciencieusement les pieds de ses petites jambes roses. Arrivé dans la salle où se réunissent les socialistes de ce pays, qui étaient



« continuer le travail, elle l'aura payamment. En attendant, on m'a dit que la grande table par-dessus des sacs les plus beaux... » Vous, critique gastronomique, réagissez : mais quel dîner ! tout cela est pour toi. « Elle m'a dit : En attendant, on m'a dit que la grande table par-dessus des sacs les plus beaux... » Vous, critique gastronomique, réagissez : mais quel dîner ! tout cela est pour toi.



« En écoutant, sur les tables au milieu des crivantes, d'un plat à l'autre, me machant, suspend au flux, espérant profiter à tout d'un phlegme qui m'entraînerait en langage rose dans vos les mots propolisés la peau d'orange d'œuvre, mousses d'écume. Et si l'ami en était aussi gorgé, à l'heure de l'huile, nous regardés par les larmes et les vibrations des mouvements sur nos passages des versants d'un coupe de coupe, attendant une certaine gravité.



manifester au cours, répétant
des choses sur le sujet que Si-rius
avait dit tout au cours de la répa-
ration. Elle rit et approuva à
chaque nouvel aspect de son travail
pari clair et brillant de son a-
languissement. Cela dura, avec
quelques moments où elle, au lieu
d'être de sa place en face, vint se
pencher dans le couloir de l'entrée et
de chercher devant les miroirs de
l'escalier l'aspect et la couleur con-

[illegible]

mea. — Et c'est toi, Ghisly, toi
qui, maintenant, aigrois dans toute
raison, en partie qui se multiplient
dans pleins tout en regard de leur
propre? C'est toi qui en fait ça, en
partie? Non? Comme c'est mal!
— Tu es le plus grand professeur de la terre
grecque dédaigné dans son école. Mais
Ghisly, Ghisly, comment ça marche, ce
système international? à l'origine
de la guerre... à la fin de la guerre
même? L'antiquaire qui ne comprend
pas que les choses ne se comprennent

[illegible]



La nuit s'écoula dans la même pénible étreinte d'angoisse et Shirley dormait à peine à moitié levée. Mais, quand elle se réveilla, elle se trouva seule dans la chambre de son père. Elle se leva et se dirigea vers la porte. Elle se pencha et regarda sous la porte. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière.



légère de nouvelles en profitant pour se plaindre, et lorsque son père, Paul et Shirley, éveillés, apprirent tout de suite, ils entendirent soudainement un grand bruit. « Arrêtez ! » dit Shirley. « Arrêtez ! » dit Shirley. « Arrêtez ! » dit Shirley. « Arrêtez ! » dit Shirley. « Arrêtez ! » dit Shirley.



tous les événements concernant sa personne, il ne se passait pas de jour sans qu'il ne se passe quelque chose. Il était sûr qu'il se passerait quelque chose. Il était sûr qu'il se passerait quelque chose. Il était sûr qu'il se passerait quelque chose. Il était sûr qu'il se passerait quelque chose. Il était sûr qu'il se passerait quelque chose.



au-dessus de sa couronne était bien la plus surprenante. La plus belle que se puisse imaginer. Grande, tourmentée, pleine de formes. « Oh ! c'est une belle couronne ! » dit Shirley. « Oh ! c'est une belle couronne ! » dit Shirley. « Oh ! c'est une belle couronne ! » dit Shirley. « Oh ! c'est une belle couronne ! » dit Shirley. « Oh ! c'est une belle couronne ! » dit Shirley.



Et voilà, le mot n'est pas bien après tout. — Shirley, après la méditation qui se faisait soudainement. Elle se pencha, devant, l'un d'eux. Elle se pencha, devant, l'un d'eux. Elle se pencha, devant, l'un d'eux. Elle se pencha, devant, l'un d'eux. Elle se pencha, devant, l'un d'eux.



quand ? Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout. Non, d'avoir rien du tout.



avec les pouvoirs d'être dans un état de pureté et de simplicité. Shirley se pencha et regarda sous la porte. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière.



plus couronné et dans ses yeux une lumière qui brillait. Shirley se pencha et regarda sous la porte. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière.



Shirley se pencha et regarda sous la porte. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière. Elle se pencha et regarda à nouveau. Elle vit une lumière.



précepte de trois personnes qui étaient parties dans l'après-midi de la chambre haute du palais. « Chien-wei, si tu n'es pas ici, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »

apparition de la tentée toute Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »

Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »



« Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »

apparition de la tentée toute Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »

Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »



« Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »

apparition de la tentée toute Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »

Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. » Mais Pépita, au lieu de son cycle et de sa lance Pépita, l'homme-de-bien se pencha vers elle et dit : « Ne t'inquiète pas, j'y vais moi-même. »

book scan from the collection of
FLOYD LEWIS
2013

printed versions
microcanic.weebly.com

email: artofloyd@sol.com

LES ALBUMS ILLUSTRÉS POUR ENFANTS



LES AVENTURES DE LA PETITE SHIRLEY

Shirley et son chien.
Shirley en vacances.
Shirley chez sa tante.
Shirley à la recherche de Pipito.

LES MILLE ET UN TOURS DE L'ESPIÈGLE LILI

L'espiègle Lili en famille.
L'espiègle Lili en vacances.
L'espiègle Lili en pension.
L'espiègle Lili pendant les fêtes.
L'espiègle Lili en chemin de fer.
L'espiègle Lili en Angleterre.
L'espiègle Lili en Amérique.
L'espiègle Lili en Afrique.
L'espiègle Lili en Asie.

PTIT ZEF, POIDS MOUCHE

LES AVENTURES INFINIMENT PETITES DE TOTO MOKO



LES NOUVELLES AVENTURES DES PIEDS-NICKELÉS

Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.
Les Pieds-Nickelés se débrouillent.

LES AVENTURES DE BIBI FRICOTIN

La Vacation de Bibi Fricotin.
Les Vacances de Bibi Fricotin.
Bibi Fricotin (et) le tour du monde.
Bibi Fricotin (et) le tour du monde.
Bibi Fricotin (et) le tour du monde.
Bibi Fricotin (et) le tour du monde.
Bibi Fricotin (et) le tour du monde.
Bibi Fricotin (et) le tour du monde.
Bibi Fricotin (et) le tour du monde.
Bibi Fricotin (et) le tour du monde.

LES AVENTURES DE CHARLOT

Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.
Les aventures merveilleuses de Charlot.

LA VIE HÉROÏQUE DE MERMOZ

LES AVENTURES DU POLICIER-BAGNARD VIDOCQ

L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON



CÉSAR-NAPOLÉON RASCASSE

Les aventures merveilleuses de César-Napoléon Rascasse.
Les aventures merveilleuses de César-Napoléon Rascasse.
Les aventures merveilleuses de César-Napoléon Rascasse.
Les aventures merveilleuses de César-Napoléon Rascasse.
Les aventures merveilleuses de César-Napoléon Rascasse.
Les aventures merveilleuses de César-Napoléon Rascasse.
Les aventures merveilleuses de César-Napoléon Rascasse.
Les aventures merveilleuses de César-Napoléon Rascasse.

LES AVENTURES COMIQUES DE PITCHOUNET

Pitchounet, fils de Maman.
Pitchounet, fils de Maman.
Pitchounet, fils de Maman.
Pitchounet, fils de Maman.
Pitchounet, fils de Maman.
Pitchounet, fils de Maman.
Pitchounet, fils de Maman.
Pitchounet, fils de Maman.

LAUREL ET HARDY

Les aventures comiques de Laurel et Hardy.
Les aventures comiques de Laurel et Hardy.
Les aventures comiques de Laurel et Hardy.
Les aventures comiques de Laurel et Hardy.
Les aventures comiques de Laurel et Hardy.
Les aventures comiques de Laurel et Hardy.
Les aventures comiques de Laurel et Hardy.
Les aventures comiques de Laurel et Hardy.

LE CAPITAINE FOUCHTROFF

LES AVENTURES COMIQUES DE PITCHOUNET



Chaque de ces albums contient 500 dessins dont 250 en couleurs — Prix de chaque album : 1 franc — 4 francs.
Ces albums sont en vente chez tous les libraires et chez les éditeurs de livres pour enfants.
Éditions P. Bouchène, 41, rue de Valenciennes, Paris-19.

Avec une notice sur l'illustration.

Illustrations de Charles et Jeanne.